

Les œuvres du peintre en statistiques

A la date de référence du 28 février 2024, 270 œuvres d'Engstfeld sont documentées en images. Celles-ci se répartissent selon les techniques de peinture comme suit :

Peintures à l'huile : 145 = 53

aquarelles/gouaches : 74 = 28

Esquisses/dessins : 51 = 19%.

Si l'on calcule une période de travail de 1898 à 1954, on obtient environ cinq œuvres/année qui sont documentées. Il faut toutefois partir du principe que sa productivité était nettement plus élevée si l'on considère son carnet d'œuvres. Pendant de nombreuses années, il a réalisé plus de 20 œuvres - la part des peintures à l'huile dépassant toujours de loin celle des aquarelles et des dessins. Si l'on suppose une moyenne de 20 œuvres (sans compter les esquisses et les dessins „à la va-vite”), on arrive à environ 1120 œuvres en 56 ans. Les 270 œuvres documentés par l'image représentent donc environ 25% de l'ensemble de son œuvre et peuvent ainsi être considérées comme représentatives.

On peut classer les différents sujets de manière un peu plus précise en les répartissant en 6 catégories, indépendamment de la technique de peinture. On obtient alors le résultat suivant :

Motifs de paysages	73 = 27%
Motifs des localités, y compris les marchés et les processions	72 = 26%.
Personnes et portraits	48 = 18%
Intérieurs profanes	30 = 11%
Intérieurs sacrés	28 = 10%
Natures mortes	19 = 7%

Des indications statistiques sont également disponibles sur la popularité des motifs. Le motif d'intérieur « Durchblick », inspiré par le foyer de Dreydorff à Sainte-Anne, arrive largement en tête avec 17 œuvres registrés, suivi des sujets « Paysage de l'Erft » et divers marchés, avec 12 tableaux chacun, ainsi que le « Paysage du Bas-Rhin » à huit reprises.

Bien entendu, plus de 90% des œuvres documentées par des images se trouvent en Allemagne. Néanmoins, il convient de mentionner que des œuvres provenant de l'étranger ont également été signalées ces dernières années. Ainsi, cinq tableaux ont été signalés de la Suisse (4x propriété privée, 1x vente aux enchères), trois des Etats-Unis (1x musée, 1x propriété privée, 1x vente aux enchères), deux du Luxembourg (propriété privée), et un de Belgique (propriété privée), d'Angleterre (vente aux enchères), de la France (vente aux enchères), de la Pologne (vente aux enchères).

Son carnet d'œuvres attend encore une analyse statistique selon les critères mentionnés ci-dessus. De nombreuses ventes en Belgique y sont également documentées, ainsi que singulières en Pologne, en Hongrie, en Autriche et en Italie.

Paul A. Engstfeld