

De werken van de schilder in de statistieken

Op 28 februari 2024 zijn er 270 werken van Engstfeld gedocumenteerd in afbeeldingen. Deze zijn als volgt onderverdeeld naar schildertechniek

Olieverfschilderijen: 145 = 53%

Aquarellen/gouaches: 74 = 28%

Schetsen/tekeningen 51 = 19%

Als we uitgaan van een creatieve periode van 1898 tot 1954, resulteert dit in ongeveer vijf gedocumenteerde werken per scheppingsjaar. We moeten er echter van uitgaan dat zijn productiviteit aanzienlijk hoger was als we naar zijn notitieboekje kijken, waarin hij zeer nauwgezet alle vervaardigde werken. In veel jaren maakte hij meer dan 20 werken, waarbij het aandeel olieverfschilderijen altijd veel groter was dan dat van aquarellen en tekeningen. Als we uitgaan van een gemiddelde van 20 werken (schetsen en haastige tekeningen niet meegerekend), komen we uit op ongeveer 1120 werken in 56 jaar. De 270 werken die in picturale vorm bewaard zijn gebleven, maken dus ongeveer 25% uit van zijn totale oeuvre en kunnen daarom als representatief worden beschouwd.

De verschillende motieven kunnen iets nauwkeuriger worden ingedeeld als ze worden onderverdeeld in 6 categorieën, ongeacht de schildertechniek. Het resultaat is als volgt:

Landschapsmotieven	73 = 27%
Stedelijke motieven incl. markten, processies	72 = 26%
Mensen en portretten	48 = 18%
Seculiere interieurs	30 = 11%
Heilige interieurs	28 = 10%
Stilleven	19 = 7%

Er zijn ook statistische aanwijzingen voor de populariteit van motieven. Het interieurmotief "Doorkijk", gebaseerd op het interieur van Dreydorffs huis in St. Anna, voert veruit de lijst aan met 17 geregistreerde werken. Dit wordt gevolgd door de motieven "Erftlandschaft" en verschillende markten, elk met 12 schilderijen, en "Landschaft am Niederrhein" acht keer.

Natuurlijk bevindt meer dan 90% van de gedocumenteerde werken zich in Duitsland. Toch is het de moeite waard om te vermelden dat er de afgelopen jaren ook werken uit het buitenland bekend zijn geworden. Er zijn vijf schilderijen geregistreerd uit Zwitserland (4x privébezit, 1x veiling), drie uit de VS (1x museum, 1x privébezit, 1x veiling), twee uit Luxemburg (privébezit), en één uit België (privébezit), Engeland (veiling), Frankrijk (veiling) en Polen (veiling).

Het notitieboekje wacht nog op een statistische analyse volgens de eerder genoemde criteria. Het documenteert ook talrijke verkopen naar België, evenals enkele naar Polen, Oostenrijk, Hongarije en Italië.

Paul A. Engstfeld